



FORMATIONS EN PEINTURE ENCAUSTIQUE

Table des matières

Bienvenue dans l'univers de la peinture à la cire !	2
QU'EST-CE QUE LA PEINTURE À L'ENCAUSTIQUE ?	2
DÉROULEMENT D'UN STAGE POUR UNE SESSION DE FORMATION TYPE	3
LES MODALITÉS PÉDAGOGIQUES	4
LES SUPPORTS PÉDAGOGIQUES	4
PROFIL DES STAGIAIRES ET PRÉREQUIS	4
LA FORMATRICE	5
MODULE N°1 : FORMATION À LA PEINTURE ENCAUSTIQUE	7
Premier jour :	7
Deuxième jour	8
INFORMATIONS PRATIQUES :	8
MODULE N° 2 : FORMATION « PERFECTIONNEMENT EN PEINTURE ENCAUSTIQUE »	9
MODULE N° 3 : FORMATION « CRÉATION CÉRAMIQUE ET PEINTURE ENCAUSTIQUE »	11
COMMENT S'INSCRIRE ?	14

Bienvenue dans l'univers de la peinture à la cire !

QU'EST-CE QUE LA PEINTURE À L'ENCAUSTIQUE ?

Le mot « encaustique » est issu du grec et dérivé du verbe enkaiein (« faire brûler dans »). Il fait référence au processus par lequel la cire pigmentée après avoir été fondue et posée sur le support, est fusionnée avec ce dernier par l'apport de chaleur.

La technique connaît un regain d'intérêt depuis les années 1990, et un véritable engouement dans les pays Anglo-Saxons, ainsi qu'en Allemagne et aux Pays Bas

De multiples expositions et publications récentes ont favorisé un intérêt croissant parmi les artistes professionnels et amateurs.

Les formations que je propose sont destinées à initier les peintres à la technique, et à leur montrer les gestes essentiels à la pratique de la cire chaude. L'encaustique est déroutante : il faut accepter de se laisser embarquer dans une pratique nouvelle, de changer notre manière de mélanger les couleurs ou d'appliquer la peinture sur le support. Elle demande de l'anticipation, un peu d'organisation, et une certaine cohérence dans le choix des couches successives du tableau.

L'apprentissage se concentre principalement sur le maniement des outils chauffants, et le participant comprend assez vite la nécessité de maîtriser l'apport de chaleur sur le travail en cours. Au cours d'une session, les stagiaires ont la possibilité d'essayer différents moyens d'expression : couleur fondue, matière et relief, effets de superposition, transparences, gravure, transfert d'image...

« Les résultats sont toujours positifs et encourageants lorsque l'on accepte de faire un pas »

DÉROULEMENT D'UN STAGE POUR UNE SESSION DE FORMATION TYPE

Premier jour :

9h30 : Accueil des stagiaires, Café ou thé de bienvenue, échanges informels, distribution des livrets de stage.
10h00 : Début de la formation.
Mise en place des postes de travail, mode d'emploi de l'atelier et consignes de sécurité.
12h15 : Nettoyage succinct des postes de travail
12h30 : Pause déjeuner sur place
13h30 : Reprise de la formation, suite du programme
17h30 : Conclusion de la première journée, ajustements si nécessaire pour le programme du lendemain.
Échanges autour du travail de la journée.
Rangement et nettoyage de l'atelier.
18h00 : Fin de la première journée.

Deuxième jour :

Le déroulement de la journée est le même que le premier jour. Afin de faciliter le retour des participants chez eux, il peut être convenu de démarrer la journée à 9 H et de la terminer à 17 H. J'affine les attentes et les besoins de chaque participant. L'adaptation de la formation au stagiaire est au cœur de ces formations, et se fait en temps réel



COULEURS
Peinture à l'Encaustique pour artistes

Selon les sessions, différents niveaux peuvent être présents. Les échanges entre stagiaires sont favorisés, notamment en posant de temps à autre les outils pour regarder et commenter les travaux réalisés.

Les points de vue de chacun peuvent mettre en lumière une réussite inattendue, ou une difficulté à surmonter

En fin de formation, moment d'échange avec les stagiaires afin d'évaluer la formation et ses résultats.

LES MODALITÉS PÉDAGOGIQUES

« Je m'appuie sur les connaissances préexistantes du stagiaire. Par suite de nos conversations préliminaires, ainsi que grâce au questionnaire de personnalisation de la formation, nous avons défini ensemble un objectif ou un ensemble de processus à étudier, dans lesquelles seront intégrées les attentes esthétiques que vous souhaitez pouvoir produire en fin de stage.

Je combine diverses modalités pédagogiques afin d'adapter le transfert des connaissances à votre demande particulière. Les objectifs de la formation n'étant pas figés, j'utilise différents moyens pédagogiques pour inclure votre univers propre et le rapprocher de vos besoins, en général adapter les techniques de l'encaustique à votre mode d'expression artistique habituel. »

LES SUPPORTS PÉDAGOGIQUES

Je présente le matériel pédagogique, soit une collection de panneaux reprenant les divers états de la matière, de manière que le stagiaire visualise les effets possibles avec l'encaustique. Ce matériel est laissé à disposition tout au long de la formation et constitue une référence pour les exercices pratiques.

Quelques démonstrations avec le matériel sont exécutées en fonction de la progressivité inhérente à la technique enseignée. En pratiquant la suite de gestes observés durant la démonstration, vous entrez dans l'action et commencez à comprendre les différentes composantes de la technique, à savoir manier la peinture chaude en même temps que la source de chaleur.

PROFIL DES STAGIAIRES ET PRÉREQUIS

Artistes peintres, graphistes, sculpteurs, photographes, animateurs d'ateliers d'arts.

Vous êtes en recherche de nouveaux modes d'expression, vous cherchez à développer votre créativité par une technique picturale originale et pérenne.



Peinture à l'Encaustique pour artistes

Vous avez de l'expérience en peinture artistique et une pratique régulière des arts plastiques.

Artistes auteurs professionnels :

Si vous cotisez à l'URSSAF en tant qu'artiste auteur, votre formation peut être financée par l'AFDAS sous certaines conditions. Nous établirons ensemble le dossier de demande de financement.

Pour savoir si vous pouvez bénéficier de cette aide, référez-vous au site de l'AFDAS :

<https://www.afdas.com/particuliers/conseil-financement>

ou à celui de la Maison des Artistes :

<https://www.lamaisondesartistes.fr/site/formation-professionnelle-quelle-aide-pour-les-artistes-auteurs/>

LA FORMATRICE



Sophie Van Moffaert est peintre et animatrice d'ateliers d'arts plastiques. Elle a découvert la pratique de cette technique en 1990, alors qu'il existait peu de matériel disponible pour chauffer la cire. Cette technique de peinture à base de cire d'abeille est encore mal connue en France malgré sa présence séculaire dans le domaine des arts visuels. Elle séduit de plus en plus de peintres et céramistes. Maintenant, il y a des planchas... Normalement destinées aux soirées conviviales, ces outils conviennent parfaitement à la pratique de la peinture à l'encaustique. Sophie Van Moffaert continue son parcours artistique, développant avec passion la pratique de l'encaustique sur ses créations, tableaux et céramiques.



Le livre « Peindre à l'encaustique » qu'elle a écrit a paru aux Éditions Eyrolles en 2016.

Peinture à l'Encaustique pour artistes

COULEURS

PROGRAMME DÉTAILLÉ DES FORMATIONS

Module n° 1 : Initiation à la peinture encaustique

Module n° 2 : Perfectionnement en peinture encaustique

Module n° 3 : Création céramique et peinture encaustique



MODULE N°1

Objectif de la formation : s'initier au maniement de l'encaustique et à ses particularités.

Premier jour :

La session de formation débute par une prise de contact destinée à clarifier les attentes du stagiaire.

La première journée est consacrée à la présentation du matériel et des outils propres à la technique, à la préparation des fonds, et à la pose de l'encaustique chaude (7 H) . Après avoir préparé les fonds à peindre, vous apprendrez à poser le médium et la couleur, à maîtriser l'apport de chaleur pour obtenir les effets texturés ou de surface lisse.

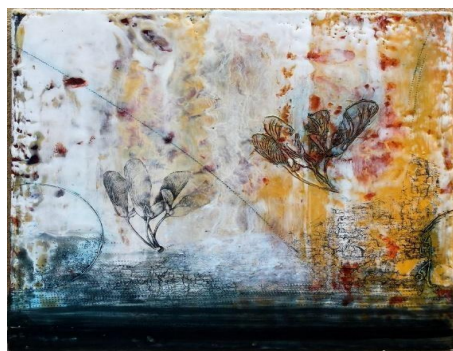
Techniques et sujets abordés :

Une brève histoire de l'encaustique

- Préparation du gesso à la colle de peau, et mise en œuvre sur les supports.
- Mélange de couleurs par fusion sur le support,
- Effets de matière colorée par superposition des couches,
- Grattage à l'aide d'outils divers, report et mise en couleur d'un motif, manière simple de de la texture.

Peinture à l'Encaustique pour artistes

COULEURS



Deuxième jour

La seconde journée est destinée à mettre en pratique les techniques de base, ainsi qu'à expérimenter d'autres possibilités créatives. Vous réaliserez un tableau d'un format de 40 x 40 cm min. (7 H)

Techniques abordées :

- Lissage de l'encaustique
- Graver dans la matière afin d'obtenir des traits nets
- Transférer des images sur la cire
- Construire des textures élaborées
- Patiner le tableau à l'huile et mettre les détails en valeur.

La formatrice vous conseille également dans l'adaptation de votre pratique habituelle aux particularités de l'encaustique.

INFORMATIONS PRATIQUES :

Durée de la formation : 14 H sur 2 journées

Les dates sont disponibles sur couleursencaustique.com ou en me contactant sur mon adresse mail

Tarifs :

Particuliers : 300 € tout compris (stage + matériel + repas de midi, hébergement à votre charge)	Professionnels financés : 625 € tout compris (stage + matériel + repas de midi, hébergement à votre charge)
--	---

Peinture à l'Encaustique pour artistes

COULEURS

Encaustique

MODULE N° 2 : FORMATION « PERFECTIONNEMENT EN PEINTURE ENCAUSTIQUE »

- Découvrir d'autres possibilités picturales à l'encaustique
- Adapter la technique de la peinture à l'encaustique à son expression artistique habituelle.

Prérequis : Le stagiaire aura suivi le premier module « Formation initiale » ou pourra justifier de connaissances acquises en peinture à l'encaustique. Pour ce module de formation, le stagiaire apporte une ébauche de projet artistique personnel.

Ce stage de perfectionnement est soumis à un échange préalable entre l'artiste désireux de poursuivre sa formation en peinture à l'encaustique et la formatrice : ils mettent ensemble au point les sujets qui devront être étudiés lors de la session et préparent le matériel en conséquence.

Cette session de formation n'est pas destinée à produire une œuvre.

Premier jour :

La session de formation débute par une prise de contact destinée à clarifier les attentes du stagiaire, et à un rappel des consignes de sécurité concernant l'utilisation de l'encaustique.

La première journée est consacrée à :

- L'élaboration sur papier du projet pictural et par tous les moyens que le stagiaire maîtrise (gouache, acrylique...).
- Préparation des supports et des fonds
- Exercices divers en relation avec le projet.

EXEMPLES DE PROJETS ET TECHNIQUES À PERFECTIONNER :

Utiliser le fond à l'encaustique pour reporter un dessin (graphite, fusain, sanguine)

Utiliser le fond à l'encaustique comme support de gravure de type collagraphie et impression sur papier

Le grand format, support unique ou composé. Adapter ses outils au format choisi, utilisation du chalumeau Différentes méthodes pour étaler la cire sur de grandes surfaces.

Deuxième jour

Réalisation du projet.

- Les autres cires possibles : microcristalline, savoir adapter son médium et ses outils au projet.
- Harmonies de couleur - recycler l'encaustique de grattage. • Préservation de l'œuvre finie.
- Échanges et auto-évaluation

INFORMATIONS PRATIQUES

Durée de la formation : 14 H sur 2 journées

Les dates sont disponibles sur couleursencaustique.com ou en me contactant sur mon adresse mail

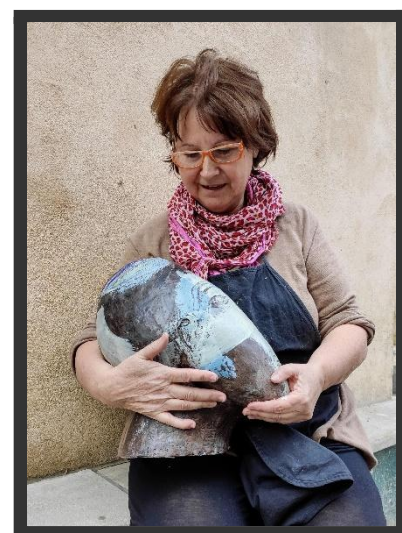
Tarifs :

- ❖ Particuliers : 300 € tout compris (stage + matériel + repas de midi, hébergement à votre charge)
- ❖ Professionnels financés : 625 € tout compris (stage + matériel + repas de midi, hébergement à votre charge)

MODULE N° 3 : FORMATION « CRÉATION CÉRAMIQUE ET PEINTURE ENCAUSTIQUE »

OBJECTIF DE LA FORMATION

- Initiation au modelage de la terre
- Utiliser l'encaustique sur des supports de terre cuite
- Adapter la technique de la peinture à l'encaustique aux volumes et aux caractéristiques de l'argile



PROFIL DES STAGIAIRES :

Artistes peintres, graphistes, sculpteurs, photographes, animateurs d'ateliers d'arts.

Le stagiaire aura une connaissance pratique de la peinture artistique et une pratique régulière des arts plastiques.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

Objectifs

A l'issue de la formation, le stagiaire sera capable

- De créer une sculpture en terre en tenant compte des contraintes liées à la mise en peinture à la cire
- D'installer son atelier d'encaustique en toute sécurité
- De préparer le matériel de base pour l'encaustique (médium, couleurs)
- De reconnaître les supports adéquats
- D'adapter sa pratique artistique habituelle en utilisant le média encaustique à chaud.

Peinture à l'Encaustique pour artistes

COULEURS

Programme

Première partie : création de pièces en terre (14 h)

- Initiation aux techniques de base du modelage, réalisation d'une pièce d'étude à plat personnalisée en faïence blanche.
- Réalisation d'au moins une pièce sculptée, technique des colombins.
- Réalisation d'une pièce sculptée dans la masse (terre de Larnage, faïence ou grès), techniques pour évider la pièce.



Deuxième partie : mise en peinture à l'encaustique (14 h)

- Rappel des composants des médias artistiques et de leur utilisation, une brève histoire de la pratique de l'encaustique dans l'histoire de la peinture.
- Les précautions de sécurité à mettre en place dans l'atelier d'encaustique.
- Identifier et préparer les supports convenant à la peinture à l'encaustique, utilisation du gesso à la colle de peau.
- Fabriquer son médium encaustique et ses couleurs, doser les ingrédients, fondre et couler.
- La pose de l'encaustique sur le support et la maîtrise de l'apport de chaleur : fusionner les couches pour obtenir un feuil homogène.
- Démonstration et réalisation personnelle de fonds de couleur, le report d'un motif sur la cire
- Les différentes techniques créatives applicables à la cire : couleurs fondues, couches de couleurs grattées, incision et trait, inclusion, gravure et effets de patine à l'huile, utilisation de transfert d'images toner, reliefs et textures.

MATÉRIEL FOURNI

- Terre faïence ou grès, terre de Larnage, outils et cuisson à 980 ° pour la création des pièces en terre
- 2 Planches de contreplaqué pour les essais
- Médium et peinture à l'encaustique
- Matériel chauffant : plancha, palette spéciale encaustique, décapeur thermique, chalumeaux. •
Matériel auxiliaire : peinture à l'huile, images toner, pinceaux, grattoirs, mirettes •
Documentation sur place .

Évaluation pédagogique en fin de parcours : La réalisation de sculptures reprenant les techniques propres à la céramique et à l'encaustique constitue une évaluation des gestes maîtrisés. Il sera délivré à la fin de la formation une attestation de fin de stage.

INFORMATIONS PRATIQUES

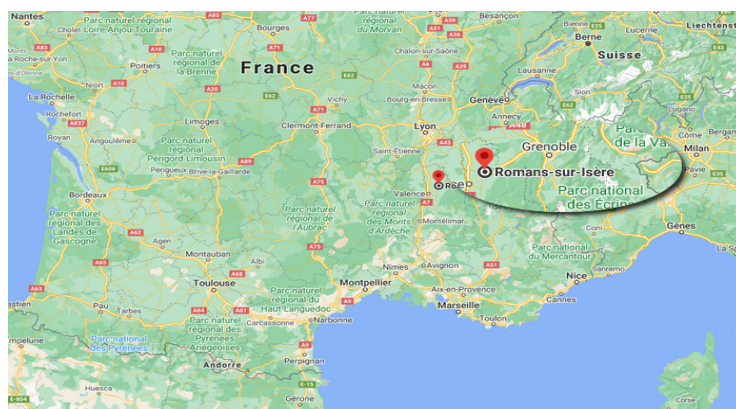
Durée de la formation : 28 H sur 2 x 2 journées à un mois d'intervalle

Les dates sont disponibles sur couleursencaustique.com ou en me contactant sur mon adresse mail

Lieu de la formation : Atelier Couleurs Encaustique - 36 rue Parmentier – 26100 Romans sur Isère

Tarifs :

- ❖ Particuliers : 550 € tout compris (stage + matériel + repas de midi, hébergement à votre charge)
- ❖ Professionnels financés : 1100 € tout compris (stage + matériel + repas de midi, hébergement à votre charge)



Peinture à l'Encaustique pour artistes

COMMENT S'INSCRIRE ?

Merci de me contacter pour vérifier qu'il y a de la place aux dates envisagées

(sophievmo@gmail.com)

- ✓ Je vous envoie les documents d'inscription avec les modalités de réservation (acompte)
- ✓ Pour les professionnels, je vous fais parvenir le dossier de demande de financement à compléter.
- ✓ Lorsque vos dates sont confirmées, vous pouvez réserver votre hébergement et le transport.

Sophie Van Moffaert

Domicile : 4 Rue Parmentier - 26100 - Romans sur Isère

Atelier Couleurs Encaustique : 36 rue Parmentier - 26100 - Romans sur Isère

sophievmo@gmail.com | +33 688 76 93 19

| Siret 440 217 875 00051 | APE 9003A |

Formatrice enregistrée sous le numéro 84260250426

Inscrite DATADOCK – TVA non applicable (CGI Article 293B)

Retrouvez-nous sur notre site www.couleursencaustique.com



Peinture à l'Encaustique pour artistes