L’ATELIER COULEURS & C°

Un atelier dédié à la peinture à l’encaustique

La peinture à l’encaustique est un média artistique antique. Composée de cire d’abeille, de résine dammar et de pigments, on l’utilise une fois fondue sur une plaque chauffante . Sophie Van Moffaert vous initie à cet art créatif et original au sein de l’Atelier Couleurs & C° dans la Drôme.

Sophie Van Moffaert

Brochure d’information

TABLE DES MATIERES

Bienvenue dans l'univers de la peinture à la cire....3
Qu'est-ce que la peinture à l'encaustique ?....3
À qui s'adressent les stages d'encaustique ?....3
Un atelier dédié à la peinture encaustique....4
Une session de formation type....5
Déroulement d'un stage....5
Les modalités pédagogiques....6
Les supports pédagogiques....6
Profil des stagiaires et prérequis....7
La formatrice....7
Programme détaillÉ des formations....8
Formation « Initiation à la peinture encaustique »....9
Objectif de la formation....9
Informations pratiques....10
Formation « perfectionnement en peinture encaustique »....11
Objectif de la formation :....11
Informations pratiques :....12
Formation « Création céramique et peinture encaustique »....13
Objectif de la formation :....13
Profil des stagiaires :....13
Informations pédagogiques....13
Matériel fourni....14
Informations pratiques :....15

BIENVENUE DANS L'UNIVERS DE LA PEINTURE A LA CIRE

QU'EST-CE QUE LA PEINTURE A L'ENCAUSTIQUE ?

Le mot « encaustique » est issu du grec et dérivé du verbe enkaiein (« faire brûler dans »). Il fait référence au processus par lequel la cire pigmentée après avoir été fondue et posée sur le support, est fusionnée avec ce dernier par l'apport de chaleur.

La technique connaît un regain d'intérêt depuis les années 90, et un véritable engouement dans les pays Anglo-Saxons, ainsi qu'en Allemagne et aux Pays Bas

De multiples expositions et publications récentes ont favorisé un intérêt croissant parmi les artistes professionnels et amateurs.

À QUI S'ADRESSENT LES STAGES D'ENCAUSTIQUE ?

Les formations que je propose sont destinées à initier les peintres à la technique, et à leur montrer les gestes essentiels à la pratique de la cire chaude. L'encaustique est déroutante : il faut accepter de se laisser embarquer dans une pratique nouvelle, de changer notre manière de mélanger les couleurs ou d'appliquer la peinture sur le support. Elle demande de l'anticipation, un peu d'organisation, et une certaine cohérence dans le choix des couches successives du tableau.

L'apprentissage se concentre principalement sur le maniement des outils chauffants, et le participant comprend assez vite la nécessité de maîtriser l'apport de chaleur sur le travail en cours. Au cours d'une session, les stagiaires ont la possibilité d'essayer différents moyens d'expression : couleur fondue, matière et relief, effets de superposition, transparences, gravure, transfert d'image…

Les résultats sont toujours positifs et encourageants lorsque l'on accepte de faire un pas hors de sa zone de confort !

UN ATELIER DEDIE A LA PEINTURE ENCAUSTIQUE

L'atelier Couleurs & C° se situe dans la vieille ville de Romans sur Isère. Ce quartier calme est essentiellement piéton, et accueille des ateliers d'artisans et des boutiques non-conventionnelles.

L'espace ouvert permet de disposer de place à votre convenance. Tout le matériel pour l'apprentissage de la peinture encaustique est à disposition :

- Plaques chauffantes et outils chauffants
- Supports à peindre
- Médium et peintures encaustiques
- Pinceaux, brosses, outils de grattage
- Matériel annexe pour les techniques créatives.

À votre disposition également : kitchenette pour préparer thé ou café, frigo avec boissons fraîches, vestiaire, documentation …

Dans les environs immédiats, crêperie et petits restaurants.

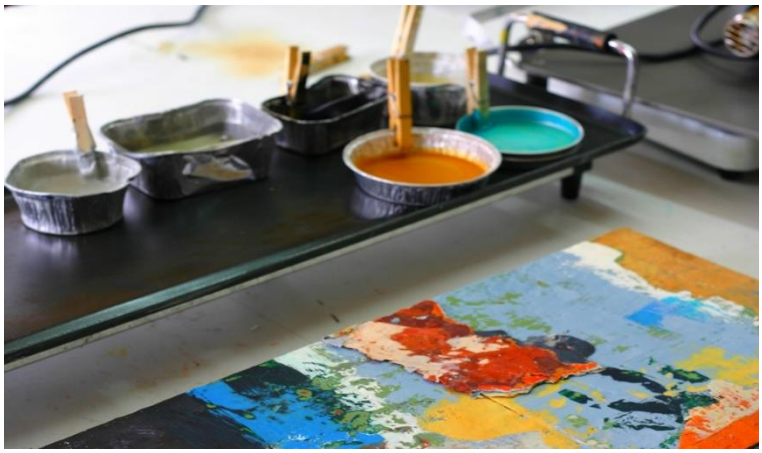
Accès par la route :

Autoroute A7 : sortie Tain l'Hermitage ou Valence Sud – Direction Romans

En provenance de Grenoble, Autoroute A 48, sortie Chatuzange, direction Romans Centre

En train : Gare TGV Valence ou Gare Romans Bourg de Péage

UNE SESSIONDE FORMATION TYPE



DEROULEMENT D'UN STAGE

Premier jour :

9 h 30 : Accueil des stagiaires, Café ou thé de bienvenue, échanges informels, distribution des livrets de stage.

10 h 00 : Début de la formation.

Mise en place des postes de travail, mode d'emploi de l'atelier et consignes de sécurité.

Selon les sessions, différents niveaux peuvent être en présence. Les échanges entre stagiaires sont favorisés, notamment en posant de temps à autre les outils pour regarder et commenter les travaux réalisés. Les points de vue de chacun peuvent mettre en lumière une réussite inattendue, ou une difficulté à surmonter

.12 h 15 : Nettoyage succinct des postes de travail

12 h 30 : Pause déjeuner

13 h 30 : Reprise de la formation, suite du programme

17 h 30 : Conclusion de la première journée, ajustements si nécessaire pour le programme du lendemain. Échanges autour du travail de la journée.

Rangement et nettoyage de l'atelier.

18 h 00 : Fin de la première journée.

Deuxième jour :

Le déroulement de la journée est le même que le premier jour.

Sophie aura affiné les attentes et les besoins de chaque participant. L'adaptation de la formation au stagiaire est au cœur de ces formations, et se fait en temps réel.

En fin de formation, moment d'échange avec les stagiaires afin d'évaluer la formation et ses résultats (petit questionnaire à remplir).

LES MODALITES PEDAGOGIQUES

« Je m'appuie sur les connaissances préexistantes du stagiaire. Par suite de nos conversations préliminaires, ainsi que grâce au questionnaire de personnalisation de la formation, nous avons défini ensemble un objectif ou un ensemble de processus à étudier, dans lesquelles seront intégrées les attentes esthétiques que vous souhaitez pouvoir produire en fin de stage.

Je combine diverses modalités pédagogiques afin d'adapter le transfert des connaissances à votre demande particulière. Les objectifs de la formation n'étant pas figés, j'utilise différents moyens pédagogiques pour inclure votre univers propre et le rapprocher de vos besoins, en général adapter les techniques de l'encaustique à votre mode d'expression artistique habituel. »

LES SUPPORTS PEDAGOGIQUES

Je présente le matériel pédagogique, soit une collection de panneaux reprenant les divers états de la matière, de manière que le stagiaire visualise les effets possibles avec l'encaustique. Ce matériel est laissé à disposition tout au long de la formation et constitue une référence pour les exercices pratiques.

Quelques démonstrations avec le matériel sont exécutées en fonction de la progressivité inhérente à la technique enseignée. En pratiquant la suite de gestes observés durant la démonstration, vous entrez dans l'action et commencez à comprendre les différentes composantes de la technique, à savoir manier la peinture chaude en même temps que la source de chaleur.

PROFIL DES STAGIAIRES ET PREREQUIS

Artistes peintres, graphistes, sculpteurs, photographes, animateurs d'ateliers d'arts.
Vous êtes en recherche de nouveaux modes d'expression, vous cherchez à développer votre créativité par une technique picturale originale et pérenne.

Vous avez de l'expérience en peinture artistique et une pratique régulière des arts plastiques.

Artistes auteurs professionnels :

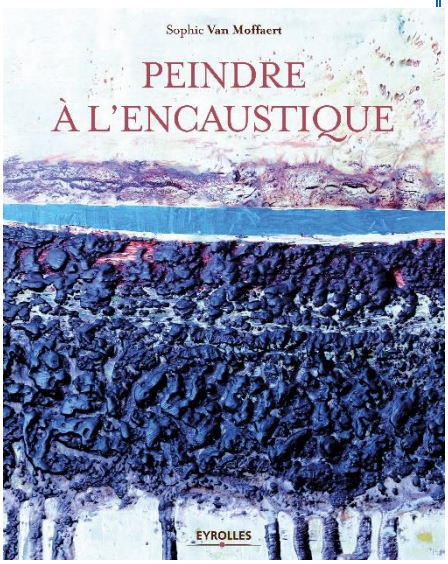
Si vous cotisez à l'URSAFF en tant qu'artiste auteur, votre formation peut être financée par l'AFDAS sous certaines conditions. Nous établirons ensemble le dossier de demande de financement.

Pour savoir si vous pouvez bénéficier de cette aide, référez-vous au site de l'**AFDAS** : https://www.afdas.com/particuliers/conseil-financement

ou à celui de la **Maison des Artistes** : https://www.lamaisondesartistes.fr/site/formation-professionnelle-quelle-aide-pour-les-artistes-auteurs/

LA FORMATRICE

DATADOCKÉ



Sophie Van Moffaert est peintre et animatrice d'ateliers d'arts plastiques. Elle a découvert la pratique de cette technique en 1990, alors qu'il existait peu de matériel disponible pour chauffer la cire. Cette technique de peinture à base de cire d'abeille est encore mal connue en France malgré sa présence séculaire dans le domaine des arts visuels. Elle séduit de plus en plus de peintres et céramistes. Maintenant, il y a les planchas…. normalement destinées aux soirées conviviales, ces outils conviennent parfaitement à la pratique de la peinture à l'encaustique. Sophie Van Moffaert continue son parcours artistique, développant avec passion la pratique de l'encaustique sur ses créations, tableaux et céramiques.

Le livre « Peindre à l'encaustique » qu'elle a écrit a paru aux Éditions Eyrolles en 2016.

PROGRAMME DETAILLÉ DES FORMATIONS

Module n° 1 : Initiation à la peinture encaustique

Module n° 2 : Perfectionnement en peinture encaustique

Module n° 3 : Création céramique et peinture encaustique

MODULE N° 1 : FORMATION « INITIATION A LA PEINTURE ENCAUSTIQUE »

OBJECTIF DE LA FORMATION **: s'initier à la technique de la peinture à l'encaustique.**

- Découvrir le matériel et les matériaux mis en œuvre.
- Comprendre et appliquer les règles de sécurité liées à l'utilisation de l'encaustique.
- Comprendre les composantes de ce média artistique et savoir les manipuler.

Premier jour :

La session de formation débute par une prise de contact destinée à clarifier les attentes du stagiaire.

La première journée est consacrée à la présentation du matériel et des outils propres à la technique, à la préparation des fonds, et à la pose de l'encaustique chaude (7 H) . Après avoir préparé les fonds à peindre, vous apprendrez à poser le médium et la couleur, à maîtriser l'apport de chaleur pour obtenir les effets texturés ou de surface lisse.

Techniques et sujets abordés :

- Une brève histoire de l'encaustique
- Recettes pour fabriquer sa peinture
- Préparation du gesso à la colle de peau, et mise en œuvre sur les supports.
- Mélange de couleurs par fusion sur le support,
- Effets de matière colorée par superposition des couches,
- Grattage à l'aide d'outils divers, report et mise en couleur d'un motif, manière simple de créer de la texture.

Deuxième jour

La seconde journée est destinée à mettre en pratique les techniques de base, ainsi qu'à expérimenter d'autres possibilités créatives. Vous réaliserez un tableau d'un format de 40 x 40 cm min. (7 H)

Techniques abordées :

- Lissage de l'encaustique
- Graver dans la matière afin d'obtenir des traits nets
- Transférer des images sur la cire
- Construire des textures élaborées
- Patiner le tableau à l'huile et mettre les détails en valeur.

La formatrice vous conseille également dans l'adaptation de votre pratique habituelle aux particularités de l'encaustique.

©Sylvia Ladic

La formation est sanctionnée par une attestation qui vous sera remise à la fin du stage.

INFORMATIONS PRATIQUES :

Durée de la formation : 14 H sur 2 journées

Les dates sont disponibles sur www.couleursencaustique.com ou en me contactant sur mon adresse mail

Lieu de la formation : Atelier Couleurs & C° - 13 Côte Jacquemart – 26100 Romans sur Isère

Tarifs : Particuliers : 295 € tout compris (stage + matériel, hébergement à votre charge)

Professionnels financés : 550 € tout compris (stage + matériel, hébergement à votre charge)

Comment s'inscrire ? Merci de d'abord me contacter pour vérifier qu'il y de la place aux dates envisagées

Je vous envoie les documents d'inscription avec les modalités de réservation (acompte)

Pour les professionnels, je vous fais parvenir le dossier de demande de financement.

Lorsque vos dates sont confirmées, vous pouvez réserver votre hébergement et le transport.

MODULE N° 2 : FORMATION « PERFECTIONNEMENT EN PEINTURE ENCAUSTIQUE »

OBJECTIF DE LA FORMATION :

- Découvrir d'autres possibilités picturales à l'encaustique
- Adapter la technique de la peinture à l'encaustique à son expression artistique habituelle.

Prérequis : Le stagiaire aura suivi le premier module « Formation initiale » ou pourra justifier de connaissances acquises en peinture à l'encaustique. Pour ce module de formation, le stagiaire apporte une ébauche de projet artistique personnel.

Ce stage de perfectionnement est soumis à un échange préalable entre l'artiste désireux de poursuivre sa formation en peinture à l'encaustique et la formatrice : ils mettent ensemble au point les sujets qui devront être étudiés lors de la session et préparent le matériel en conséquence. Cette session de formation n'est pas destinée à produire une œuvre.

Premier jour :

La session de formation débute par une prise de contact destinée à clarifier les attentes du stagiaire, et à un rappel des consignes de sécurité concernant l'utilisation de l'encaustique.

La première journée est consacrée à :

- l'élaboration sur papier du projet pictural et par tous les moyens que le stagiaire maîtrise (gouache, acrylique…).
- Préparation des supports et des fonds
- Exercices divers en relation avec le projet.

EXEMPLES :

Utiliser le fond à l'encaustique pour reporter un dessin (graphite, fusain, sanguine)

Utiliser le fond à l'encaustique comme support de gravure de type collagraphie et impression sur papier

Le grand format, support unique ou composé. Adapter ses outils au format choisi, utilisation du chalumeau

Différentes méthodes pour étaler la cire sur de grandes surfaces.

Deuxième jour

Réalisation du projet.

- Les autres cires possibles : microcristalline, savoir adapter son médium et ses outils au projet.
- Harmonies de couleur - recycler l'encaustique de grattage.
- Préservation de l'œuvre finie.
- Échanges et auto-évaluation

La formation est sanctionnée par une attestation qui vous sera remise à la fin du stage.

INFORMATIONS PRATIQUES :

Durée de la formation : 14 H sur 2 journées

Les dates sont disponibles sur www.couleursencaustique.com ou en me contactant sur mon adresse mail

Lieu de la formation : Atelier Couleurs & C° - 13 Côte Jacquemart – 26100 Romans sur Isère

Tarifs : Particuliers : 295 € tout compris (stage + matériel, hébergement à votre charge)

Professionnels financés : 550 € tout compris (stage + matériel, hébergement à votre charge)

Comment s'inscrire ? Merci de d'abord me contacter pour vérifier qu'il y de la place aux dates envisagées

Je vous envoie les documents d'inscription avec les modalités de réservation (acompte)

Pour les professionnels, je vous fais parvenir le dossier de demande de financement.

Lorsque vos dates sont confirmées, réservez l'hébergement et le transport.

MODULE N° 3 : FORMATION « CREATION CERAMIQUE ET PEINTURE ENCAUSTIQUE »

OBJECTIF DE LA FORMATION :

- Initiation au modelage de la terre à faïence
- Utiliser l'encaustique sur des supports de terre cuite
- Adapter la technique de la peinture à l'encaustique aux volumes et aux caractéristiques de l'argile

PROFIL DES STAGIAIRES :

Artistes peintres, graphistes, sculpteurs, photographes, animateurs d'ateliers d'arts.
Le stagiaire aura une connaissance pratique de la peinture artistique et une pratique régulière des arts plastiques.

INFORMATIONS PEDAGOGIQUES

Objectifs

A l'issue de la formation, le stagiaire sera capable

- De créer une sculpture en terre en tenant compte des contraintes liées à la mise en peinture à la cire
- D'installer son atelier d'encaustique en toute sécurité
- De préparer le matériel de base pour l'encaustique (médium, couleurs)
- De reconnaître les supports adéquats
- D'adapter sa pratique artistique habituelle en utilisant le média encaustique à chaud.

Programme

Première partie : création de pièces en terre (14 h)

-
-
- Initiation aux techniques de base du modelage, réalisation d'une pièce d'étude à plat personnalisée en faïence blanche.
- Réalisation d'au moins une pièce sculptée, technique des colombins.
- Réalisation d'une pièce sculptée dans la masse (terre de Larnage), technique pour évider la pièce.

Deuxième partie: mise en peinture à l'encaustique (14 h)

- Rappel des composants des médias artistiques et de leur utilisation, une brève histoire de la pratique de l'encaustique dans l'histoire de la peinture.
- Les précautions de sécurité à mettre en place dans l'atelier d'encaustique.
- Identifier et préparer les supports convenant à la peinture à l'encaustique, utilisation du gesso à la colle de peau.
- Fabriquer son médium encaustique et ses couleurs, doser les ingrédients, fondre et couler.
- La pose de l'encaustique sur le support et la maîtrise de l'apport de chaleur : fusionner les couches pour obtenir un feuil homogène.
- Démonstration et réalisation personnelle de fonds de couleur, le report d'un motif sur la cire
- Les différentes techniques créatives applicables à la cire : couleurs fondues, couches de couleurs grattées, incision et trait, inclusion, gravure et effets de patine à l'huile, utilisation de transfert d'images toner, reliefs et textures.

La formatrice répond aux questions techniques au plus près de la pratique habituelle du stagiaire afin de mettre en relation le savoir du participant avec les nouvelles notions enseignées et de favoriser son autonomie dans la réalisation de futures œuvres.

MATERIEL FOURNI

- Terre faïence blanche, terre de Larnage, outils et cuisson à 980 ° pour la création des pièces en terre
- 2 Planches de contreplaqué pour les essais
- Médium et peinture à l'encaustique

- Matériel chauffant : plancha, palette spéciale encaustique, décapeur thermique, chalumeaux.
- Matériel auxiliaire : peinture à l'huile, images toner, pinceaux, grattoirs, mirettes
- Documentation sur place .

Évaluation pédagogique en fin de parcours

La réalisation de sculptures reprenant les techniques propres à la céramique et à l'encaustique constituera une évaluation des gestes maîtrisés. Il sera délivré à la fin de la formation une attestation de fin de stage.

INFORMATIONS PRATIQUES :

Durée de la formation :28 H sur 2 x 2 journées à un mois d'intervalle

Les dates sont disponibles sur www.couleursencaustique.com ou en me contactant sur mon adresse mail

Lieu de la formation : Atelier Couleurs & C° - 13 Côte Jacquemart – 26100 Romans sur Isère

Tarifs : Particuliers : 580 € tout compris (stage + matériel + cuisson des pièces, hébergement à votre charge)

Professionnels financés : 1100 € tout compris (stage + matériel + cuisson des pièces, hébergement à votre charge)

Comment s'inscrire ? Merci de d'abord me contacter pour vérifier qu'il y de la place aux dates envisagées

Je vous envoie les documents d'inscription avec les modalités de réservation (acompte)

Pour les professionnels, je vous fais parvenir le dossier de demande de financement.

Notes :

| 4 Rue Parmentier – 26100 Romans sur Isère |Siret 440 217 875 00017 | APE 9003A |

sophievmo@gmail.com | +33 688 76 93 19

Formatrice enregistrée sous le numéro 84260250426 « Cet enregistrement ne vaut pas agrément de l'Etat » (article L.6352-12 du code du travail) - Inscrite DATADOCK – TVA non applicable (CGI Article 293B)